

Департамент образования администрации г. Перми  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 1  
«30» августа 2021 г.



Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

Н.М.Рослякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Школа танца Юлии Трестер+»**

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 4-6 лет

Автор-составитель:

**Бebчук Ю.В**

педагог дополнительного образования

Консультант:

**Ядрышникова И.Ю**

заместитель директора

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Актуальность программы

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот яркий мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для творческого и физического развития детей. Соединение движения, музыки и игры формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях у детей развивается слуховая, зрительная и мышечная память, ассоциативное мышление, формируется эмоциональная культура общения, трудолюбие и умение добиваться цели. В процессе обучения ребёнок знакомится с многообразием хореографических жанров: классическим, народным, бальным и эстрадным танцами.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания для детей дошкольного возраста, как правило, ориентированы в большей части на формирование ритмических движений у детей. Ритмичные упражнения содействуют физическому воспитанию и укреплению детского организма. Движения, совершаемые под музыку, выполняются легче, дыхательный аппарат ребёнка работает более энергично, увеличивается глубина дыхания, повышается поглощение кислорода. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

*Новизна* данной программы заключается в том, что в ней интегрирована широкая предметная среда, включающая такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Задания и упражнения проводятся в игровой форме и адаптированы для детей дошкольного возраста. Педагогической особенностью программы является отбор импровизационных и игровых форм, способствующих усилению мотивации детей к процессу обучения. *Специфика программы* состоит в том, что учебный материал имеет адаптивный характер, в значительной степени учитывает индивидуальные возможности детей к обучению, что позволяет корректировать задания в соответствии с уровнем подготовки детей.

По содержательной наполненности программа соответствует специфике дополнительного образования детей.

### 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** Содействие развитию творческих способностей ребёнка через освоение основ хореографического искусства.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- Обучить элементарным двигательным навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения музыкальных произведений.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Способствовать физическому развитию ребёнка, формированию правильной осанки и дыхания.

#### **Развивающие:**

- Развивать творческие способности детей.
- Развивать музыкальный слух и чувство ритма, ассоциативную память, воображение.

#### **Воспитывающие:**

- Содействовать формированию эмоционально-эстетического восприятия у ребёнка окружающей действительности.
- Способствовать созданию сплочённого детского коллектива.
- Формировать общую культуру ребенка.

### **1.3. Организация образовательного процесса**

Программа предназначена для детей в возрасте 4-6 лет и рассчитана на два года обучения. В подготовительные группы коллектива принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Для обучающихся данного возраста и обеспечения на учебных занятиях безопасных условий оптимальным количеством детей в группе является 10-15 человек. Средний по количеству состав группы при высокой двигательной активности обучающихся позволяет педагогу минимизировать возможность травматизма и уделять индивидуальное внимание каждому ребёнку.

Занятия имеют практико-ориентированный характер, проводятся в хореографическом классе два раза в неделю. Продолжительность занятия – 45 минут. Общее количество учебных часов в год – 72. Недельная нагрузка на одного ребёнка в соответствии с учебным планом не превышает требований санитарно-гигиенических норм.

*Специальные требования к занятиям:* размеренность и оптимальность физических нагрузок в соответствии с возрастными и физическими особенностями обучающихся. Запрещены упражнения, влекущие большую нагрузку на позвоночник.



Занятия направлены на общее физическое развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем. Содержание программы включает изучение элементов хореографии разных жанров, объединенных в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции в сочетании с музыкально-ритмической деятельностью. В основе реализации программы – игровая технология.

Весь программный материал подобран исходя из психофизических возможностей детей данного возрастного периода. Специфика программы состоит в том, что учебный материал имеет адаптивный характер, в значительной степени учитывает индивидуальные возможности детей к обучению, что позволяет корректировать задания в соответствии с уровнем подготовки детей.

Программа предусматривает циклический подход. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья и четвертая недели – закреплению пройденного материала. Такой подход к организации образовательного процесса позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Занятия также включают упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

1. *Вводная* - поклон, маршировка, разминка - 10 минут.
2. *Основная* - тренировочная (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальная (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций) - 20 минут.
3. *Заключительная* – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон - 15 минут.

### **Психофизические особенности**

У детей 4-6 лет сила первых процессов сравнительно невелика, при действии сильных и монотонных раздражителей резко выражено торможение. Дети быстро устают. В этом еще ярко выражена двигательная асимметрия, дети путают правые и левые ноги и руки. Малыши еще недостаточно координированы, путают направление движения (вперед, назад, налево, направо). Детям тяжело даются мелкие движения. Ожидание новизны – характерное для них состояние,

они полностью доверяют педагогу и с готовностью выполняют предлагаемые им задания, особенно в игровой форме.

Поэтому нельзя забывать, что дети в этом возрасте находятся в "мире" игры. Им особенно интересны упражнения и задания, где присутствуют их любимые образы: мишки, куклы, зайцы и т.д. Занятия в игровой форме особенно близки к мировосприятию ребенка. Все это нужно учитывать в своей ежедневной работе с учащимися группы при выборе упражнений.

С первых же занятий у детей должны быть сформированы первые необходимые музыкально-ритмические навыки: они должны привыкнуть внимательно слушать музыку во время движения - вовремя начинать или оканчивать движение с началом и окончанием музыки, сменять одно движение другим.

Музыка вызывает у детей яркую двигательную реакцию, но большинство из них не умеют или не решаются проявлять её в движениях. Расторможенные, они начинают естественно и непосредственно двигаться (бегать, прыгать, покачиваться, двигать руками и т.д.). Такие движения отражают лишь общий характер музыки, но они усиливают её эмоциональное воздействие. Постепенно творческие умения, которые дети приобретают, осваивая упражнения, развивают и обогащают их двигательную реакцию: дети начинают отвечать на музыку движением, более точно передающими их индивидуальность восприятия.

Детям дошкольного возраста легче, чем детям школьного возраста, даётся развитие гибкости, растяжки, координации движений: освоение азов ритмики, азбуки классического танца, несложных элементов историко-бытовых и бальных танцев, а также спортивного, народного и эстрадного танца. В обучении дошкольников необходимо практиковать два принципа: ориентация на возрастные физические возможности и творческий подход, постоянное создание радостной атмосферы, отношение к танцу как к средству общения и способу познания мира.

Анализ психолого-педагогической литературы и опыт учителей-практиков, музыкальных работников, психологов, врачей позволяет утверждать, что развитие танцевальных способностей на каждом возрастном этапе происходит различно. В младшем возрасте ребенок эмоционально откликается на музыку, что выражается в мимике, жестах. Но движения еще не точны и порой не согласованы с музыкой.

На четвертом году жизни дети начинают чувствовать смену контрастных частей музыки, могут выполнять и усваивать небольшие музыкальные задания. Они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит их двигаться в соответствии с ярко-контрастным характером музыки, в медленном и быстром темпе, реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошадки скачут, зайчики прыгают).



На пятом году жизни у детей уже есть опыт слушания музыки, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки. Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения и могут двигаться в соответствии с контрастным характером музыки.

В возрасте 6-и лет дети уже сравнительно хорошо управляют своими движениями, их действия под музыку более свободны, легки и четки, они без особого труда используют танцевальную импровизацию. Ребята в этом возрасте произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Развивается слуховое внимание, более ярко проявляются индивидуальные особенности детей. Они могут передать движениями разнообразный характер музыки, динамику, темп, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения со вступлением. Детям доступно овладение разнообразными движениями.

Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Реакция детей на прослушанное представляет собой творческое отображение музыки в действии. В этом возрасте эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность. Задача педагога заключается в том, чтобы направить эту двигательную активность в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал.

*Реализация программы обеспечивается следующими педагогическими принципами:*

1. *Личностно-ориентированный подход* - обращение к субъектному опыту обучающихся, признание самобытности и уникальности каждого ребёнка.
2. *Природосообразность* - учёт возрастных и физиологических особенностей обучающихся.
3. *Рациональное сочетание коллективных и индивидуальных форм и способов учебной деятельности* (целенаправленный, осознанный выбор упражнений, соответствующий целям и задачам каждого занятия).
4. *Доступность, посильность и преемственность* (чередование уровней сложностей заданий в зависимости от эмоционально-психологического состояния детей, целей и задач конкретного занятия).

#### 1.4. Условия реализации программы

##### **Материально-технические:**

- хореографический зал;
- аудиоаппаратура CD, MD;
- музыкальная фонотека;
- телевизор, видеоаппаратура;
- костюмный фонд.

##### **Кадровые:**

- педагог, владеющий методикой работы с детьми дошкольного возраста.

##### **Методические:**

- методические и дидактические пособия;
- методическая литература и видеоматериалы.

##### **Информационные:**

- рекламная продукция коллектива;
- internet.

#### 1.5. Прогнозируемые результаты

##### **К концу первого года обучения обучающиеся**

###### *Должны знать:*

- правила постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног.

###### *Должны уметь:*

- освоить основные танцевальные элементы (шаги, прыжки, элементы партера);
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;
- ориентироваться в танцевальной музыке, определять её характер;
- согласовывать характер музыки с движением;
- внимательно слушать музыку вовремя движения, вовремя начинать и оканчивать движение с начала и окончания музыки;
- проявлять творческую активность в музыкальных играх и этодах.

##### **К концу второго года обучения обучающиеся**

###### *Должны знать:*

- простейшие танцевальные движения (поклон, наклоны, выпады, прыжки, и пр.);

- последовательность и точность исполнения танцевальных элементов.

*Должны уметь:*

- исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, выворотность ног;
- правильно открыть и закрыть руку на талию;
- правильно исполнять этюды и танцевальные композиции;
- перестраиваться из одного хореографического рисунка в другой.
- применять знакомые элементы в творческих (этюдных) заданиях.

Качество образовательных результатов фиксируется педагогом в течение года посредством индивидуального подхода к ребёнку и наблюдения за ним, участия подготовительной группы в концертах, конкурсах, фестивалях.

#### **1.6. Критерии эффективности реализации программы**

- Удовлетворённость всех субъектов образовательного процесса качеством и результатами обучения;
- активность и инициативность обучающихся в процессе освоения программы;
- стабильная посещаемость обучающихся учебных занятий;
- создание детского коллектива.



**2. Учебно-тематический план  
Первый год обучения**

№	Название раздела	Тема занятий	Количество часов
1.	Вводное занятие.	«Давайте познакомимся»	1
2.	Музыкально-ритмические движения.	«Здравствуй сказка»	7
		«В коробке с карандашами»	8
		«На птичьем дворе»	8
		«Зимняя сказка»	8
3.	Элементы русского танца.	«Во саду ли в огороде»	12
4.	Детский бальный танец, ритмика.	«Приглашение к танцу»	12
		«Я хочу танцевать»	8
5.	Элементы эстрадного танца.	«Давайте построим большой хоровод»	8
<b>Итого:</b>			<b>72</b>

**Второй год обучения**

№	Название раздела	Тема занятий	Количество часов
1.	Вводное занятие	«Встанем, дети, в круг»	1
2.	Музыкально-ритмические движения	«Осенняя прогулка»	7
		«В гостях у Белоснежки»	8
3.	Элементы русского танца	«Лесные приключения»	8
4.	Детские бальные танцы	«Путешествие в сказку»	8
5.	Элементы народного танца	«Из бабушкиного сундучка»	12
6.	Детский бальный танец, элементы историко-бытового танца	«Мы собираемся на бал»	12
		«Навстречу к солнцу»	8
7.	Элементы эстрадного танца	«Веселая карусель»	8
<b>Итого:</b>			<b>72</b>

## Содержание программы

### Первый год обучения

Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи	Методы и приемы
Вводное занятие	«Давайте познакомимся»	Знакомство с детьми. Что такое танец.	Формировать интерес к занятиям. Формировать общую культуру личности ребенка.	Беседа, объяснение, показ, импровизация
		Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка.	Формировать правильную осанку, положение головы, положение рук на талии, позиции ног. Обучить детей танцевальному шагу с носка.	
		Танец «Топ по паркету» (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах).	Формировать интерес к занятиям.	
		Игра «Давайте потанцуем».	Развивать воображение, фантазию.	
Музыкально-ритмические движения	«Здравствуй, сказка!»	Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг.)	Формировать правильное исполнение танцевального шага. Формировать умение ориентироваться в пространстве.	Пояснение, повтор за педагогом, объяснение, показ, самостоятельное исполнение.

		<p>Разминка «Сказочные герои» (голова – повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки – поочередное поднимание плеч вверх; движения кистями рук вверх вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх – опускание вниз рук; корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед; ноги – поочередное поднимание пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед – назад, поднимание колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь)</p> <p>Хлопки в ладоши – простые и ритмические.          Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.          - «Пружинка» - легкое приседание.          Музыкальный размер 2/4, темп умеренный.          - Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт, «шаг, приставить, шаг, каблук».          - Подъем на полу пальцы.          - Повороты вправо, влево.</p> <p>Танцевальная композиция «Коротышки»</p> <p>Игра «Сказочный лес»          Игра «У медведя»          Игра «Путешественники»</p> <p>Партерная гимнастика («Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка»)</p>	<p>Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.          Разогреть мышцы.          Развивать первоначальные навыки координации движений.          Научить передавать заданный образ.</p> <p>Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>Совершенствовать исполнение выученных движений.          Познакомить детей с темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый)</p> <p>Познакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).          Познакомить детей со штрихами музыки (стаккато, легато) отражение их движениями: хлопками, шагами, бегом, плавными и резкими движениями головы.</p> <p>Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p>	
--	--	---	---	--



	<p>«В коробке с карандашами»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения - круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4).</p> <p>Разминка «Я рисую солнце» (голова - прямо, вверх-вниз; «удожить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «стик-так» - «удожить ушко» с задержкой в каждой стороне, с ритмическим рисунком). Руки - поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти круговые движения с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. Положение рук: на поясе и внизу. «Меданца» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя - поочередно и по одной.</p> <p>Плечи - оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Упражнение «Улыбнемся себе и другу» - наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево по VI, по II позиции ног. Повороты корпуса вправо, влево. Ноги - подъем на полу пальцы с полуприседанием, «пружинка», высокое поднимание колен вперед, в стороны. Прыжки - по VI позиции ног, VI - II позиции ног. Упражнение «Льжик»).</p> <p>Ритмические хлопки в ладоши. Тройные прыжки. «Пружинка» с наклонами головы. Движение «Баю - бай». Подскоки, приставные шаги с приседанием.</p> <p>Танцевальная композиция «В коробке с карандашами».</p> <p>Игра «Скорый поезд».</p>	<p>Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Научить перестраиваться из одного рисунка в другой</p> <p>Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>Развивать чувство ритма.</p> <p>Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>Развивать координацию движений.</p> <p>Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>Развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой.</p> <p>Учить строить рисунки танца.</p> <p>Продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).</p> <p>Формировать</p>	<p>Объяснение. Пояснение, повтор за педагогом.</p> <p>Показ, самостоятельное исполнение.</p>
--	----------------------------------	---	--	--

		<p>Игра «Музыкальные ворота».</p> <p>Игра «Путник».</p> <p>Партерная («Карандаши», «Солнышко», «Складочка»)</p> <p>гимнастика «бабочка», «Буратино».</p>	<p>умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. Формировать умение ориентироваться в пространстве</p> <p>Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Формировать умение вытягивать, сокращать стопу.</p>	
	<p>«На птичьем дворе»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, Перестроения – круг, диагональ, змейка).</p> <p>Разминка «Ку-ка-ре-ку» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг вперед. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад. Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую).</p> <p>Топающий шаг. Галоп, Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки, притопы в паре, кружения в паре. Выпад, выпад с соскоком.</p> <p>Танцевальная композиция «Танцуют».</p>	<p>Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить передавать заданный образ.</p> <p>Развить чувство ритма. Обучить детей танцевальным движениям. Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>Развивать координацию движений. Обучить детей танцевальным</p>	<p>Пояснение, повтор за педагогом. Показ, объяснение, самостоятельное исполнение.</p>

		<p>Игра «Дыпята и ворона».</p> <p>Танец-игра «Ку-чи-чи».</p> <p>Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»).</p>	<p>движениям.</p> <p>Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями.</p> <p>Развить музыкальный слух и чувства ритма.</p> <p>Научить импровизировать.</p> <p>Укрепить мышцы спины, живота.</p> <p>Формировать правильную осанку.</p> <p>Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p>	
	«Зимняя сказка»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг).</p> <p>Разминка «Зимние забавы» - (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг вперед. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди и вместе, движение рук вперед, назад, движения имитирующие игру в снежки, «греем руки»). Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен).</p>	<p>Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>Разогреть мышцы.</p> <p>Учить правильной осанке при выполнении движений.</p> <p>Научить передавать заданный образ.</p> <p>Развить чувство ритма.</p> <p>Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>Учить правильной</p>	<p>Пояснение, повтор за педагогом.</p> <p>Объяснение, показ.</p>



		<p>Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы.</p> <p>Танцевальная композиция «Тик так – тикают часы».</p> <p>Игра «Круг дружбы».</p> <p>Игра «Домик».</p> <p>Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»).</p>	<p>осанке при исполнении движений.</p> <p>Развивать координацию движений. Обучить детей танцевальным движениям. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Развить чувство ритма.</p> <p>Развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта. Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы.</p> <p>Укреплять мышцы спины, живота. Формировать правильную осанку. Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p>	
--	--	--	--	--

<p>Элементы русского танца</p>	<p>«Во саду ли в огороде»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, перескоки, перескоки).          Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге).</p> <p>Разминка «Ах, вы, сени» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад. Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен).</p> <p>Положение рук на поясе, открывание рук во 2 позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные. Полуприсядка. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом. Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук.</p> <p>Танцевальная композиция «Порушка - Пораня».</p> <p>Игра «Заплетися мой плетень».</p> <p>Игра «Танец ткачей».</p> <p>Игра «Веселый оркестр».</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку ног, укрепление мышц спины, улучшения выворотности ног).</p>	<p>Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.          Формировать умение ориентироваться в пространстве.          Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений.          Научить передавать заданный образ.</p> <p>Познакомить детей с особенностями русского танца.          Обучить детей танцевальным движениям.          Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>Обучить детей танцевальным движениям.          Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.          -научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз.          Научить строить и передвигаться по рисункам танца.          Развивать фантазию и воображение.          Развивать координацию.          Укрепить мышцы спины, живота.          Формировать правильную осанку.          Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p>	<p>Пояснение, повтор за педагогом.          Объяснение, показ.</p>
--------------------------------	-------------------------------	--	--	--

<p>Детский бальный танец, ритмика</p>	<p>«Приглашение к танцу»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны).</p>	<p>Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p>	<p>Объяснение, показ.</p>
		<p>Разминка «Раз, два, три, четыре» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI–II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках).</p>	<p>Разогреть мышцы. Формировать правильную осанку при выполнении движений.</p>	
		<p>Поклон по I позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопки в разных ритмических рисунках.</p>	<p>Обучить детей танцевальным движениям. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p>	
		<p>Полька «Забава».</p>	<p>Развивать творческие способности детей. Обучить детей танцевальным движениям. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p>	
		<p>Игра «Давайте потанцуем».</p>		
		<p>Игра «Музыкальные змейки».</p>		
		<p>Игра «Одинокий путник».</p>		
		<p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия).</p>	<p>Развивать воображение, фантазию. Развивать воображение, фантазию. Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p>	
			<p>формировать правильную осанку. Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей</p>	



	<p>«Я хочу танцевать»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения - врассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, врассыпную).</p> <p>Разминка «Я танцую» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте).</p> <p>Поклон мальчиков, поклон девочек, приставной шаг, баланс, шаг глиссад, покачивание, поворот в паре, кружения.</p> <p>Вальс «Дружбы».</p> <p>Игра «Магниты».</p> <p>Игра «Ромашки».</p> <p>Игра «Бабочки».</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия).</p>	<p>Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при выполнении движений.</p> <p>Обучить детей танцевальным движениям вальса.</p> <p>Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>Научить «чувствовать» пару.</p> <p>Развивать воображение, фантазию.</p> <p>Развивать быстроту реакции.</p> <p>Формировать навык «легкого шага».</p> <p>Развивать воображение, фантазию.</p> <p>Формировать правильную осанку. Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> <p>Укрепить здоровье детей.</p>	<p>Показ, объяснение, показ, импровизация</p>
--	---------------------------	---	--	---

Элементы эстрадного танца	«Давайте построим большой хоровод»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки, Перестроения – две шеренги, шторки, круг, четыре колонны, змейка, квадрат).  Разминка «Зарядка» (подъем на полу пальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады – исполняются совместно с движениями рук, головы.)  Танцевальная композиция «Давайте построим большой хоровод».  Игра «Домики».  Игра «Будь внимателен!».  Игра «А ну-ка, покажи!».  Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия).	Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.  Развивать координацию движений.  Обучить детей танцевальным движениям. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.  Развивать музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы.  Развивать внимание, быстроту реакции. Развивать воображение, фантазию.  Развивать артистизм.  Формировать правильную осанку. Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Укрепить здоровье детей.	Показ, объяснение.

Второй год обучения

Раздел	Тема занятий	Содержание	Задачи	Методы и приемы
Вводное занятие	«Встанем, дети, в круг»	Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.  Танцевально-ритмическая гимнастика «Я танцую».  Танец «Кадриль, моя» (шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием).  Танец-игра «Ку-чи-чи».  Игра «Скорый поезд».  Игра «Давайте потанцуем».	Формировать общую культуру личности ребенка; вспомнить, закрепить материал прошлого года.  Формировать интерес к занятиям; закрепить материал прошлого года.  Развивать музыкальный слух и чувства ритма, научить импровизировать.  Развивать умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой. Учить строить рисунки танца.  Развивать воображение, фантазию. Закрепить материал прошлого года.	Беседа. Импровизация.  Объяснение.
Музыкально-ритмические движения	«Осенняя прогулка»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат).  Разминка «В осеннем парке» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения	Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.  Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при выполнении движений. Научить правильно исполнять движения.	Объяснение, показ, импровизация



		<p>стопами, поднятие на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI – II, прыжок в повороте).</p> <p>Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, прыжки.</p> <p>Танец «Капризный зонтик».</p> <p>Игра «Музыкальные змейки».</p> <p>Игра «Заколдованный лес».</p> <p>Игра «Веселые капельки».</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>Обучить детей танцевальным движениям. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>Обучить детей танцевальным движениям. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>Научить ориентироваться в видах танцевальных мелодий (вальс, марш, полька).</p> <p>Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.</p> <p>Развивать чувство ритма.</p> <p>Формировать правильную осанку. Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Укрепить здоровье детей.</p>	
	«В гостях у Белоснежки»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки. Перестроения – круг, диагонали, квадрат, четыре колонны).</p> <p>Разминка «Гномики» (голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг. Плечи – поднимание вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в локтевом суставе,</p>	<p>Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>Формировать умение ориентироваться в пространстве. Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p>	Показ, объяснение, импровизация

		<p>поднимание и опускание прямых рук. Корпус – наклоны в стороны, вперед, повороты, «штопор». Ноги – топающий шаг на месте, поочередное поднимание пятки, «пружинка», приставные шаги. Прыжки – по V-позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте).</p> <p>Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте.</p> <p>Танец «Есть на свете гномики»</p> <p>Игра «Строим дом для гномиков»</p> <p>Игра «Ведьма и Белоснежка»</p> <p>Игра «На лужайке»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять движения. Научить передавать заданный образ.</p> <p>Обучить детей танцевальным движениям. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>Обучить детей танцевальным движениям. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Развивать чувство ритма.</p> <p>Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.</p> <p>Продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано). Формировать правильную осанку, - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Укрепить здоровье детей.</p>	
	«Лесные приключения»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг,</p>	<p>Формировать правильное исполнение танцевальных</p>	<p>Объяснение, показ, импровизация</p>

		<p>переменный в сторону. Перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», полукруг, «прочес», круг).</p> <p>Разминка «Лесные звери» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, поочередное поднимание и опускание рук – талия, плечи, вытянуть вверх. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – притоны – одинарный, двойной, тройной. Поднимание колен, полу присядка, «пирамидка». Прыжки – по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами).</p> <p>Переменный шаг вперед, простая дробная дорожка, плавные движения руками, переступания с легким ударом каблука.</p> <p>Хоровод «Лебедушки»</p> <p>Игра «На лесной полянке»</p> <p>Игра «Вдоль пруда»</p> <p>Игра «Жучок-паучок»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>шагов.</p> <p>Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>Научить правильно исполнять движения.</p> <p>Научить передавать заданный образ.</p> <p>Обучить детей танцевальным движениям русского танца. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>Обучить детей танцевальным движениям. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>Научить передавать заданный образ.</p> <p>Развивать артистичность и воображение. Научить слушать музыку, ее характер, темп. Научить импровизировать.</p>	
--	--	--	--	--



			<p>Развить умение «держать» круг и интервалы. Эмоционально разрядить детей. Научить импровизировать.</p> <p>Формировать правильную осанку. Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Укрепить здоровье детей.</p>	
Детские балльные танцы	«Путешествие в сказку»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг).</p> <p>Разминка «Поле чудес» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, «по три с паузой по очереди», круговые движения. Руки – открывание во Позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения кистями, в локтевом суставе, прямых рук. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – отрывистый шаг на месте с носка на пятку, поднятие колен, вытягивание и сокращение стопы, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами).</p> <p>Шаг польки, галоп, поскоки, положения в парах, перестроения в парах, кружения.</p> <p>Танец «Полька»</p>	<p>Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять движения. Научить передавать заданный образ.</p> <p>Обучить детей танцевальным движениям русского танца. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>Обучить детей танцевальным движениям. Формировать пластику, культуру</p>	Объяснение, показ.

		<p>Танец-игра «Джайв».</p> <p>Игра «Вот как мы умеем!»</p> <p>Игра «Учитель и ученики».</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>движения. их выразительность. Развивать координацию движений. Развивать артистичность.</p> <p>Закрепить позиции рук, ног, положение рук на талии. Формировать правильную осанку. Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Укрепить здоровье детей.</p>		
Элементы народного танца	«Из бабушкиного сундучка»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топаящий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения – круг, две колонны, две змейки, «прочес», полукруг, четыре колонны).</p> <p>Разминка «Как у нашей бабушки» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, положение рук перед грудью, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднятие на полупальцы с опусканием в плие, поднятие колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, «пирамидка», Прыжки – по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, «шаг лыжника»).</p> <p>Поклон поясной, праздничный; простой дробный шаг, беговой шаг, боковой ход припадание, «ковырялочка», «моталочка», скользящие одинарные хлопки, удары по подошве сапога, дробная дорожка, дорожка в «три ножки».</p>	<p>Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять движения. Научить передавать заданный образ.</p> <p>Обучить детей танцевальным движениям русского танца. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>Обучить детей танцевальным</p>	Объяснение, показ, импровизация	

		<p>«трилистник», «гармошка».</p> <p>Танец «Бабушкин сундучок»</p> <p>Игра «Кто запомнил лучше всех?»</p> <p>Игра «Тик - так»</p> <p>Игра «Шары и пузыри»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>движениям русского танца. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>Закрепить пройденный материал.</p> <p>Развивать музыкальность, чувство ритма.</p> <p>Научить ориентироваться в пространстве.</p> <p>Формировать правильную осанку. Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Укрепить здоровье детей.</p>	
<p>Детский бальный танец, элементы историко – бытового танца.</p>	<p>«Мы собираемся на бал»</p>	<p>Маршировка - шаг полонеза. Перестроения – круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, «шторки», круг.</p> <p>Разминка «Мы собираемся на бал» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, вытягивание рук вперед – на талию, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднятие на полупальцы с опусканием в плие, поднятие колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подекоки на месте, по VI – II позиции ног).</p> <p>Вальсовая дорожка, баланс, правый поворот, переходы в парах.</p>	<p>Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять движения. Научить передавать заданный образ.</p>	<p>Объяснение, показ, импровизация</p>



		<p>«Вальс цветов» Менуэт. Игра «Мы пойдем сначала вправо».</p> <p>Игра «Росточек».</p> <p>Игра «Ласточки, петухи и воробьи».</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>Обучить детей танцевальным движениям. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>Обучить детей танцевальным движениям. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Развивать воображение, фантазию, артистичность, чувство ритма, музыкальность.</p> <p>Формировать правильную осанку. Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Укрепить здоровье детей.</p>	
	«Навстречу к солнцу»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - квадрат, диагональ, круг, колонна, полукруг, круг в круге).</p> <p>Разминка «Весеннее настроение» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки – открывание во Ппозицию и закрывание в положение на талию, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус –</p>	<p>Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно</p>	Объяснение, показ, импровизация

		<p>наклоны, повороты. Ноги – поочередное поднятие пяток, поднятие на полупальцы с опусканием в плие, поднятие колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног).</p> <p>Пружинящее движение, пружинящее движение на шагах, основной ход танца «самба», «Виск», «самба-ход вперед», «соло-поворот», положение в паре.</p> <p>Танец «Самба»</p> <p>Игра «Доведи меня»</p> <p>Игра «Дождик»</p> <p>Игра «Повторяем движения»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>исполнять движения. Научить передавать заданный образ.</p> <p>Обучить детей танцевальным движениям. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>Обучить детей танцевальным движениям. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>Формировать умение ориентироваться в пространстве. Развивать чувство взаимопомощи, бережное отношение друг к другу.</p> <p>Развивать чувство ритма, музыкальность.</p> <p>Развивать внимание и память.</p> <p>Формировать правильную осанку. Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Укрепить здоровье детей.</p>	
<p>Элементы эстрадного танца</p>	<p>«Веселая карусель»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок).</p>	<p>Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>Объяснение, показ, импровизация</p>

		<p>Разминка «Карусельные лошадки» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, круговые движения, поднятие «по три раза». Руки – поднятие и опускание кисти, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поочередное поднятие пяток, поднятие на полупальцы с опусканием в плне, поднятие колен. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, бег на месте с высоким поднятием колен).</p> <p>Танцевальная композиция «Не детское время».</p> <p>Игра «Дискотека».</p> <p>Игра «Раз, два...».</p> <p>Игра «Карусель».</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при выполнении движений.</p> <p>Научить правильно исполнять движения.</p> <p>Научить передавать заданный образ.</p> <p>Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>Развивать творческие способности ребенка.</p> <p>Развивать моторику.</p> <p>Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.</p> <p>Формировать правильную осанку. Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Укрепить здоровье детей.</p>	
--	--	---	--	--



## Результаты освоения программы

**Цель диагностики:** Выявление уровня творческих способностей детей.

**Метод диагностики** - наблюдение за детьми в процессе их движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

### Параметры:

1. *Чувство музыкального ритма* (способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.).
2. *Эмоциональная отзывчивость* (выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки содержания композиции).
3. *Танцевальное творчество* (способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па»).

### Комплексная оценка:

1-1,7 - низкий уровень (требуется корректирующая работа педагога)

1,8 - 2,5 - средний уровень

2,6 - 3 - высокий уровень

### Первый год обучения

<b>Чувство музыкального ритма</b>	
Начало года	Конец года
<p style="text-align: center;"><i>1. Хлопки под музыку</i></p> <p>3 балла - самостоятельно выполняет хлопки под музыку.</p> <p>2 балла - выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл - хлопает под музыку с помощью педагога.</p> <p>0 баллов - не может хлопать под музыку.</p>	<p style="text-align: center;"><i>1. Выделить хлопками сильные доли в музыке</i></p> <p>3 балла - самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.</p> <p>2 балла - выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл - выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.</p> <p>0 баллов - не может выделить сильные доли в музыке.</p>
<p style="text-align: center;"><i>2. Смена движений со сменой частей музыки</i></p> <p>3 балла - самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.</p>	<p style="text-align: center;"><i>2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку</i></p> <p>3 балла - самостоятельно выполняет хлопки под музыку.</p>

2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.	2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.
1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.	1 балл – хлопает под музыку с помощью педагога.
0 баллов – не слышит части музыки.	0 баллов – не может хлопнуть под музыку.
	3. При помощи движений выделить смену частей музыки
	3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.
	2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.
	1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.
	0 баллов – не слышит части музыки.

Эмоциональная отзывчивость	
Начало года	Конец года
1. Упражнение «О чем рассказывает музыка»	1. Упражнение «Листок»
3 балла – выразительно передает заданные образы.	3 балла – выразительно передает заданный образ.
2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.	2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.
1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.	1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.
0 баллов – не может передать заданные образы.	0 баллов – не может передать заданный образ.
2. Упражнение «Птичий двор»	3. Упражнение «В гостях у сказки»
3 балла – выразительно передает заданный образ.	3 балла – выразительно передает заданные образы.
2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.	2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.
1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.	1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.
0 баллов – не может передать заданный образ.	0 баллов – не может передать заданные образы.



### Танцевальное творчество

Начало года.	Конец года.
<p><i>1. Повторить за педагогом танцевальные движения</i></p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.</p>	<p><i>1. Исполнить танцевальную комбинацию</i></p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет танцевальную комбинацию при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>
	<p><i>2. Выбрать движения согласно музыкальному материалу</i></p> <p>3 балла – правильно выбирает движения.</p> <p>2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – выбирает движения при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выбрать движения.</p>
	<p><i>3. Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.</i></p> <p>3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки.</p> <p>2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога.</p> <p>1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации.</p> <p>0 баллов – не может придумать комбинацию.</p>

### Второй год обучения

#### Чувство музыкального ритма

Начало года	Конец года
<p><i>1. Прохлопать и протопать ритмический рисунок под музыку</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку.</p> <p>2 балла – выполняет ритмический рисунок</p>	<p><i>1. Упражнение «Круг друзей»</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет сильные и слабые доли в музыке, может безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта.</p>



<p>под музыку с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.</p>	<p>2 балла – выделяет сильные и слабые доли в музыке с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выделяет сильные и слабые доли в музыке с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выделить сильные и слабые доли в музыке.</p>
<p>2. <i>Выделить хлопками сильные доли в музыке</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.</p> <p>2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>	<p>2. <i>Прохлопать ритмический рисунок под музыку</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку.</p> <p>2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.</p>
<p>3. <i>Выделить фразы и части музыкального материала</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет фразы и части музыки.</p> <p>2 балла – выделяет фразы и части музыки с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выделяет фразы и части музыки с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выделить фразы и части музыки.</p>	<p>3. <i>Упражнение «Угадай»</i></p> <p>3 балла – самостоятельно различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4.</p> <p>2 балла – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не различает музыкальные размеры.</p>

<b>Эмоциональная отзывчивость</b>	
Начало года	Конец года
<p>1. <i>Упражнение «Грустно - весело»</i></p> <p>3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>1 балл – передает заданные образы, характер музыки при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ.</p>	<p>1. <i>Упражнение «Подсезоник»</i></p> <p>3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>1 балл – передает заданные образы, характер музыки при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ.</p>

<p>характер музыки.</p> <p>2. Упражнение «На витрине магазина»</p> <p>3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>1 балл - передает заданные образы, характер музыки при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>	<p>характер музыки.</p> <p>2. Упражнение «О чем рассказывает музыка»</p> <p>3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций.</p> <p>1 балл - передает заданные образы, характер музыки при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>
---	---

Танцевальное творчество	
Начало года	Конец года
<p>1. Повторить за педагогом танцевальную комбинацию</p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>	<p>1. Исполнить танцевальную композицию</p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную композицию, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет, танцевальную композицию при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальную композицию.</p>
<p>2. В зависимости от характера и вида музыкального материала выбрать танцевальные движения</p> <p>3 балла – правильно выбирает движения.</p> <p>2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – выбирает движения при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выбрать движения.</p>	<p>2. Импровизация под музыку</p> <p>3 балла – легко и свободно импровизирует под музыку.</p> <p>2 балла – не уверенно импровизирует под музыку.</p> <p>1 балл – с трудом импровизирует под музыку.</p> <p>0 баллов – не может импровизировать.</p>